

CORSO di base Pratico e teorico



TECNICA DI PITTURA "RUPESTRE"

spatola e pennello
su Cartoncino-Materiale Riciclato

Con il Pittore **SERGIO RIGUZZI (Sargin)**

organizzato da
GAGLIANO MIRIAM SUSANA
Terapie della Comunicazione



Via Savio 55
47522 CESENA (FC)
Tel. 348 5695814
gaglianomiriam@gmail.com

**COMUNICARE CON
ARTE & RICICLAGGIO**

La Comunicazione attraverso la Pittura:

La comunicazione come strumento attraverso il quale l'uomo esprime se stesso, la realtà che lo circonda, il suo bisogno di collocarsi nel mondo. E cosa, meglio della pittura può permettergli di fare questo?

CORSO APERTO A TUTTI

DURATA: nr. 8 incontri serali

ORARIO: Giovedì dalle 21.00 alle 23.00

SEDE: Cesena (FC)

PARTECIPANTI: massimo nr.10

PRATICA INDIVIDUALE: ogni corsista avrà a disposizione l'occorrente per creare la pittura.

QUOTA di ISCRIZIONE: € 120,00 incluso materiale.

(il Corso inizierà appena raggiunto il numero minimo di iscrizioni)

<http://comunicazione.weebly.com>



La Comunicazione attraverso la Pittura

L'uomo vive le sue esperienze esterne della vita quotidiana, osserva, sente, percepisce, interiorizza, elabora e trasmette all'esterno la sua interpretazione comunicando, condividendo.

La comunicazione, infatti, non deve essere necessariamente associata alla trasmissione di un messaggio concreto, ma piuttosto essere intesa come uno strumento attraverso il quale l'uomo esprime se stesso, la realtà che lo circonda, il suo bisogno di collocarsi nel mondo. E cosa, meglio della pittura può permettergli di fare questo?

Non a caso, la pittura ed il disegno sono stati la prima forma di comunicazione esistente.

Pittura Rupestre

Sin dalla notte dei tempi l'uomo ha sentito l'esigenza di rappresentare la realtà che lo circonda. Ne sono un esempio le pitture rupestri dell'uomo preistorico, nelle quali sono raffigurate principalmente animali e scene di caccia, unica realtà che l'uomo conoscesse. Già attraverso questa prima forma di arte, l'uomo aveva iniziato a dare libero sfogo ai suoi interrogativi relativi al mondo ed alla sua presenza sulla Terra. Si intuisce la profonda connessione che l'uomo primitivo aveva con la natura, qui intesa come madre e fonte di vita: nel Neolitico, infatti, inizia a delinearsi una sorta di culto degli elementi naturali e di una Dea Madre a cui dedicare riti.



Grotte di Lascaux (Francia) Pittura Rupestre

Pittura con Spatola e Pennello



Esempi di opere realizzate durante il Corso